

L. M. GOTTSCHALK

KOMPOSITIONEN FÜR KLAVIER

Zu zwei Händen.

	n. M.
s Op. 2. Bamboula, Danse de Nègres	1 50
m " 3. La Savane	1 —
m " 4. Ossian. 2 Ballades	— 80
m " 5. Le Bananier, Chanson nègre	— 60
m " 6. Colliers d'or, 2 Mazurkas	à — 60
m " 8. La Moissonneuse, Mazurka	— 80
s " 9. Le Songe d'une nuit d'été, Caprice	— 80
s " 10. La Chasse du jeune Henri	2 —
m " 11. Le Mancenillier, Sérénade	1 20
m " 12. Danse ossianique	1 —
m " 13. Jérusalem (<i>J. Lombardi</i>) Fantaisie	1 50
s " 14. La Jota Aragonesa	— 60
s " 15. Le Banjo	1 —
m " 16. Dernière espérance	1 —
m " 17. Marche de nuit	1 —
m " 21. L'Étincelle, Mazurka	— 80
s " 22. Souvenir d'Andalousie	1 —
s " 23. Chant du Soldat	1 50
m " 24. Sospiro, Valse poétique	1 —
m " 25. Les Follets, Polka brillante	— 60
m " 26. Ricordati, Méditation	— 80
m " 27. La Naiade, Polka de salon	1 —
m " 28. Reflets du passé, Méditation	— 80
s " 29. Apothéose, Marche solennelle	1 50
m " 30. Minuit à Séville, Caprice	1 20
s " 31. Souvenir de Porto-Rico	1 20
m " 32. Pastorella e Cavagliere, Caprice	1 50
s " 33. Danza	1 20
s " 34. Columbia, Caprice américain	1 50
m " 35. La Gitanela, Caprice	— 80
m " 36. Fantôme de bonheur, Caprice	1 20
s " 37. Ojos Criollos (Les yeux créoles)	— 60
s " 38. Manchega, Etude de concert	1 —
s " 39. Souvenir de la Havane	1 20
s " 40. Printemps d'Amour, Mazurka	1 20
ss " 41. God save the Queen	1 —
s " 42. La Chute de feuilles, Nocturne	1 50
s " 43. Polonia	1 50
m " 44. O ma charmante! épargnez moi! Caprice	— 80
m " 45. Suis-moi! Caprice	1 —
s " 46. Murmures éoliens	1 50
m " 47. Berceuse (Cradle song)	— 80
s " 48. L'Union, Airs américains	1 50
m " 49. La Colombe (The Dove), petite Polka	1 —

	n. M.
m Op. 50. Réponds-moi, Danse cub., arr. par <i>C. Wachtmann</i>	— 80
s " 51. Home, sweet home (Charme du Foyer)	1 —
s " 52. Miserere du Trovatore, Paraphrase	1 50
s " 53. La Gallina, Danse cubaine, arr. par <i>C. Wachtmann</i>	1 —
s " 54. Impromptu	1 50
s " 55. Le Cri de Délivrance	1 50
m " 56. Caprice élégiaque	1 —
s " 57. Grand Scherzo	1 20
s " 58. Trémolo, Etude	1 20
m " 59. Pasquinade, Caprice	— 60
m " 60. Morte! Lamentation	— 80
s " 61. Marche funèbre	— 80
m " 62. Pensée poétique	— 60
s " 63. Dernier amour, Etude	1 —
s " 64. Bataille, Etude	1 50
m " 65. Solitude	— 80
m " 66. Ses Yeux, Polka	1 50
m " 67. Grande, Tarantelle	1 80
ss " 68. La Favorite, Fantaisie	2 —
s " 69. Grande Fantaisie triomphale sur l'hymne nationale brésilien	1 80
m " 70. Jeunesse, Mazurka brillante	— 80
m " 71. Orfa, Grande Polka de salon	— 80
m " 72. Radieuse, Grande Valse de concert	1 20
s " 85. 6 ^{me} Ballade. Oeuvre posthume	1 20
s " 86. Danse des Sylphes. Oeuvre posthume	1 80
s " 87. 7 ^{me} Ballade. Oeuvre posthume	1 20
s " 88. Hercule, Etude. Oeuvre posthume	1 50
ss " 89. Le Carnaval de Venise, Caprice et Variations. Oeuvre posthume	1 80
s " 90. 8 ^{me} Ballade. Oeuvre posthume	2 —
s " 91. Variations sur l'Hymne Portugais	2 —
m Amour chevaleresque, Caprice	1 —
m Andante de la Nuit des Tropiques	1 50
m Le Chant du Martyr	1 —
m Dans les Nuages, Schottisch	1 —
s Galop de concert, Caprice	— 80
s Mazurka	— 60
s La Mélancolie, Etude d'après Godefried	1 —
m Pensive, Polka-Rédowa	— 80
m Le Poète mourant, Méditation	— 60
m La Sourire d'une jeune Fille, Grande Valse	1 —
m Souvenir des Ardennes, Mazurka de salon	1 20
m Souvenir de Bal, Caprice	— 80

Zu vier Händen.

	n. M.
m Op. 5. La Bananier, Chanson nègre	— 80
m " 14. La Jota Aragonesa, Caprice	— 80
m " 16. Dernière Espérance. Méditation	1 —
m " 17. Marche de Nuit	1 —
m " 21. L'Étincelle, Mazurka sentimentale	1 —
m " 22. Souvenir d'Andalousie	1 50
m " 37. Ojos Criollos (Les yeux créoles), Caprice brill.	— 80
m " 40. Printemps d'Amour. Mazurka	1 20
m " 47. Berceuse	1 —
m " 50. Réponds moi. (Di que si.) Danse cubaine, Caprice brillant	1 20
s " 52. Miserere du Trovatore	1 50

	n. M.
m Op. 53. La Gallina, Danse cubaine	1 20
s " 58. Trémolo, Grande étude	1 80
m " 59. Pasquinade, Caprice	— 80
m " 60. Morte!! Lamentation	— 80
s " 61. Marche funèbre	— 80
m " 66. Ses Yeux, Polka de concert	1 50
m " 67. Grande Tarantelle	1 80
s " 69. Grande Fantaisie triomphale sur l'Hymne national brésilien	1 80
m " 71. Orfa, Grande Polka de salou	— 60
m " 72. Radieuse Valse de concert	2 —
m Le Poète mourant, Méditation	— 80

m = mittelschwer. s = schwer. ss = sehr schwer.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG

LONDON
SCHOTT & Co.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES

PARIS
MAX ESCHIG

Rosemary

(Remembrance)

Intermezzo

Tempo alla Gavotta

PERCY ELLIOTT

PIANO

Copyright 1911 by B. Schott's Söhne. N° 112

LES MUSES DANS LA FORET

RONDO

XVIII^{me} Siècle

Recueilli par
Lucien de Flagny

Joué par Wladimir Cernikoff

Adhémar de Flagny

Andantino en écho

PIANO

Copyright 1910 by B. Schott's Söhne. 114

Mélodie

S. Stojowski, Op. 1. N° 1

Andantino.

PIANO.

Copyright 1891 by H. B. STEVENS & Co.

GIPSY'S LAMENT

Zigeunerklage

Who calls?

One that attends your ladyship's command.

(Two Gentlemen of Verona)

My voice is ragged; I know I cannot please you.

I do not desire you to please me, I do desire you to sing;

(As you like it.)

George Aitken

Op. 20

Broadly $\text{♩} = 60$

With much expression and rubato

PIANO

Copyright 1912 by B. Schott's Söhne. 115

B. SCHOTT'S SÖHNE

MAINZ

LEIPZIG - LONDON - BRUXELLES - PARIS

COLLIERS D'OR

DEUX MAZURKAS

POUR

PIANO

composées par

L.M. GOTTSCALK

Op. 6.

N° 2.

chaque *P.M.* -

Propriété de B. Schott

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^o

52, Montagne de la Toie

45, Regent Street

COLLIERS D'OR

MAZURKA

par

L. M. GOTTSCHALK

Op. 6. N° 2.

Piano.

Musical score for Piano, Mazurka, Op. 6, No. 2 by L. M. Gottschalk. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system starts with a pesante (*pesante*) dynamic. The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *ff*, *stacc.*, and *espress.* There are also markings "M.G." and "M.D." above and below the staves.

legato.
molto espress.

sempre legato.

dim. *p* *M.D.* *M.G.* *M.D.* *stacc.* *f*

pesante. *p* *M.D.* *M.G.* *M.D.* *espress.* *ff*

legato. *espress.* *legato.* *espress.* *cresc.*

dim. *p* *legato.* *espress.*

cresc. *dim.*

M.G. M.G. M.G. M.G. M.G. M.D. *sempre p*

M.G. M.G. *pp calando.* *espress.* *rall.*

MORCEAUX CHOISIS

POUR PIANO PAR

GEORGES BACHMANN

Piano à 2 mains.

	M. S.
Au moyen âge, Chanson	1 75
Ballet-Pompadour	1 75
Berceuse	1 50
Les Bibelots, Divertissem.	1 50
Bohémienne	1 50
Caprice-Retraite	1 50
Chanson-Ballade	1 50
Chanson des glaneuses	1 50
Chanson des moissonneurs	1 50
Chanson favorite de la	
Reine Margot	1 50
Comme il est loin! Réverie	1 50
Coquette-Valse	1 75
simplifiée	1 50
Le Défilé, Marche milit.	1 50
Espièglerie	1 50
La Fauvette, transcription	
de la Mazurka chantée	1 75
Fête aux champs, pasto-	
rale	1 50

Les Bluets	1 25
Chanson Styrienne	1 50
Souvenir de Toscane	1 50

	M. S.
De fleur en fleur, Valse-	
Ballet	1 50
Fleur des champs, idylle	1 25
Fleurette, idylle	1 25
Gigue bretonne	1 75
Gisèle, Air de Ballet	1 25
Guitare	1 50
Impromptu, en ré bémol	1 50
Improvisation-Mazurk	1 50
Marche croate	1 75
Marche des archers	1 50
Mayence-Polka	1 50
Méditation	1 25
La Mondaine, Valse brill.	1 50
Nocturne, en la bémol	1 25
Les Oiseaux d'Armenon-	
ville, morceau de salon	1 50
Ombres et Rayons, 12 pièces	
caractéristiques (faciles)	
en 4 suites — chacune	1 50

Viennent de paraître:

Canzonetta	1 25
Polka Napolitaine	1 25
Chanson Tyrolienne	1 25

Dig - Ding - Don, Gavotte des Cloches 1 50

Piano à 4 mains.

10 Petites Pièces symphoniques en forme d'Etudes	
En 2 Suites, chaque	3 25
Les Sylphes, Impromptu-Valse	2 —
Perles de Madrid, habanera	

Piano et Chant.

La Fauvette. Mazurka chantée.	
-------------------------------	--

Piano et Violon.

Chanson-Ballade	2 —
Gigue bretonne	2 25
Les Sylphes, Impromptu-Valse	2 25
Perles de Madrid, habanera pour Violon et Piano	1 75

2 Violons et Piano

75 Sorrento. Mazurka élégante	2 25
---	------

Pour Guitare.

Perles de Madrid, habanera	
----------------------------	--

Propriété pour tous pays.

LONDRES SCHOTT & Co 159 Regent Street.	MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE Weinergarten 5
BRUXELLES SCHOTT FRERES 82 M. rue de la Cour.	PARIS EDITIONS SCHOTT Boulevard Malesherbes 40 Rue d'Angoulême

Printed in Germany.